

FLASH!

Noh HanSol
Park SoEun
Hyeon O

08 | 30 — 09 | 20 2024



arte k

노한솔 Noh HanSol (b.1991)

“작업에서 다루는 큰 이야기는 인지와 인식이다. 나는 우리 주변에 편의를 위해 정의 내려진 다양한 의미와 정보들이 우리의 생각에 주는 영향에 관심을 가진다. 자연스럽게 받아들여진 의미와 정보들은 우리의 인식에 조용히 스며들어 이후의 무언가를 인지할 때에도 영향을 미친다. 이렇게 인식과 인지가 순환되는 구조를 흥미롭게 생각한다. 작업에서 사용되는 ‘언어’는 이러한 정보, 인지, 인식을 보다 강화시키는 데에 중요한 역할을 한다. 이런 언어의 속성과 연결하여 한국화 매체를 중심으로 회화 작업을 하고 있다.” - 노한솔 작가 노트 中

학력

2019 홍익대학교 대학원 동양학과 석사 졸업

2015 홍익대학교 미술대학 동양학과 학사 졸업

2020 상황이 작품이 될 때 : 지금, 서울에서 동양화 하기, DIFFERNET LAB, 서울

2019 예문공 선정 한국 현대미술 작가전 파트1 <응축된 서늘함>, 한전아트센터, 서울

외 다수

개인전

2023 Mr. Teddy, 공간형, 서울

2022 동세근상 : 눈이 보이지 않는 사람처럼 세상을 보는 연습, 별관, 서울

수상 및 선정

2024 경기문화재단 청년예술인 자립지원금, 경기문화재단

2023 아트경기 선정, 경기문화재단

2023 경기문화재단 경기예술지원 창작준비지원, 경기문화재단

2022 서울문화재단 예술창작활동지원사업 A트랙, 서울문화재단

2018 SeMA 공간지원사업 선정, 서울시립미술관

주요 단체전

2024 FLASH!, 아르떼케이, 서울

무방향운동, 엑스포아트갤러리, 여수

만화처럼, 아팅갤러리, 서울

2023 자아(自我) 아래 기억, 자아(自我) 위 꿈, 서울대학교미술관, 서울

2023 전남국제수목비엔날레, 비엔날레 2관 노적봉예술공원미술관, 목포

이상한 당신의 세계, 우민아트센터, 청주

포스터모던 어린이 2부: 까다로운 어린이를 위해 특별한 음식을 준비하지 마세요, 부산현대미술관, 부산

2022 포스터모던 어린이 1부: 불안한 어린이를 위해 자장가를 불러주지 마세요, 부산현대미술관, 부산

다시 그린 세계: 한국화의 단절과 연속, 일민미술관, 서울

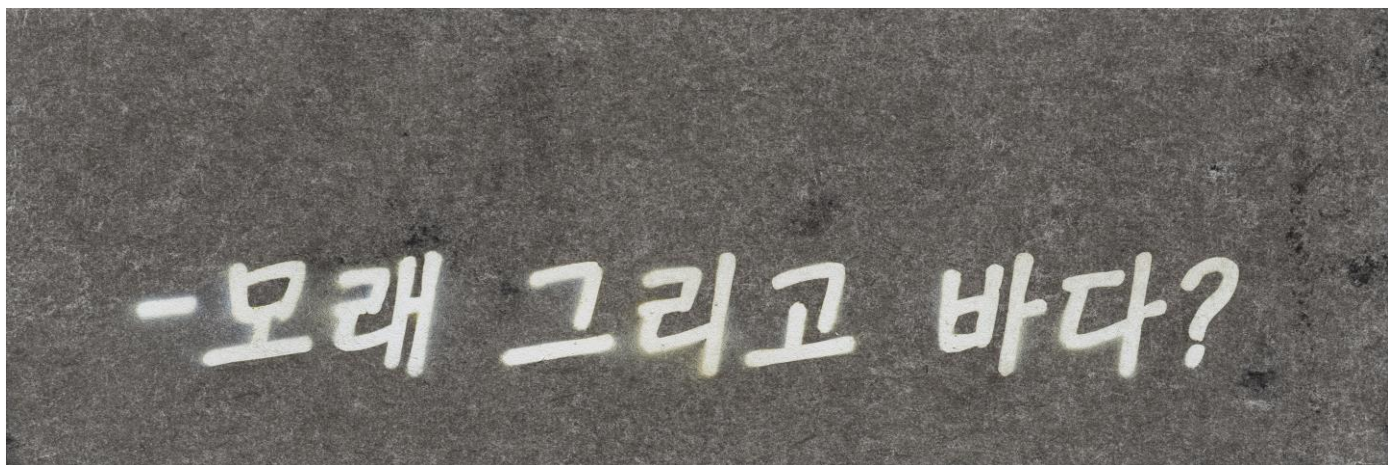
형이하의 다이버전스-Divergence of Metaphysics #3, 공간형, 서울

2021 서울시 신진 미술인 지원사업 <모든에게 멋진 날들>, 서울 자유시민대학 동남권캠퍼스, 서울

소장

서울대학교 미술관

서울특별시청 박물관과



노한솔

사랑해

장지에 먹, 스프레이

10 × 30cm

2024



노한솔

내리치는 구

장지에 먹, 스프레이

25 × 25cm

2024



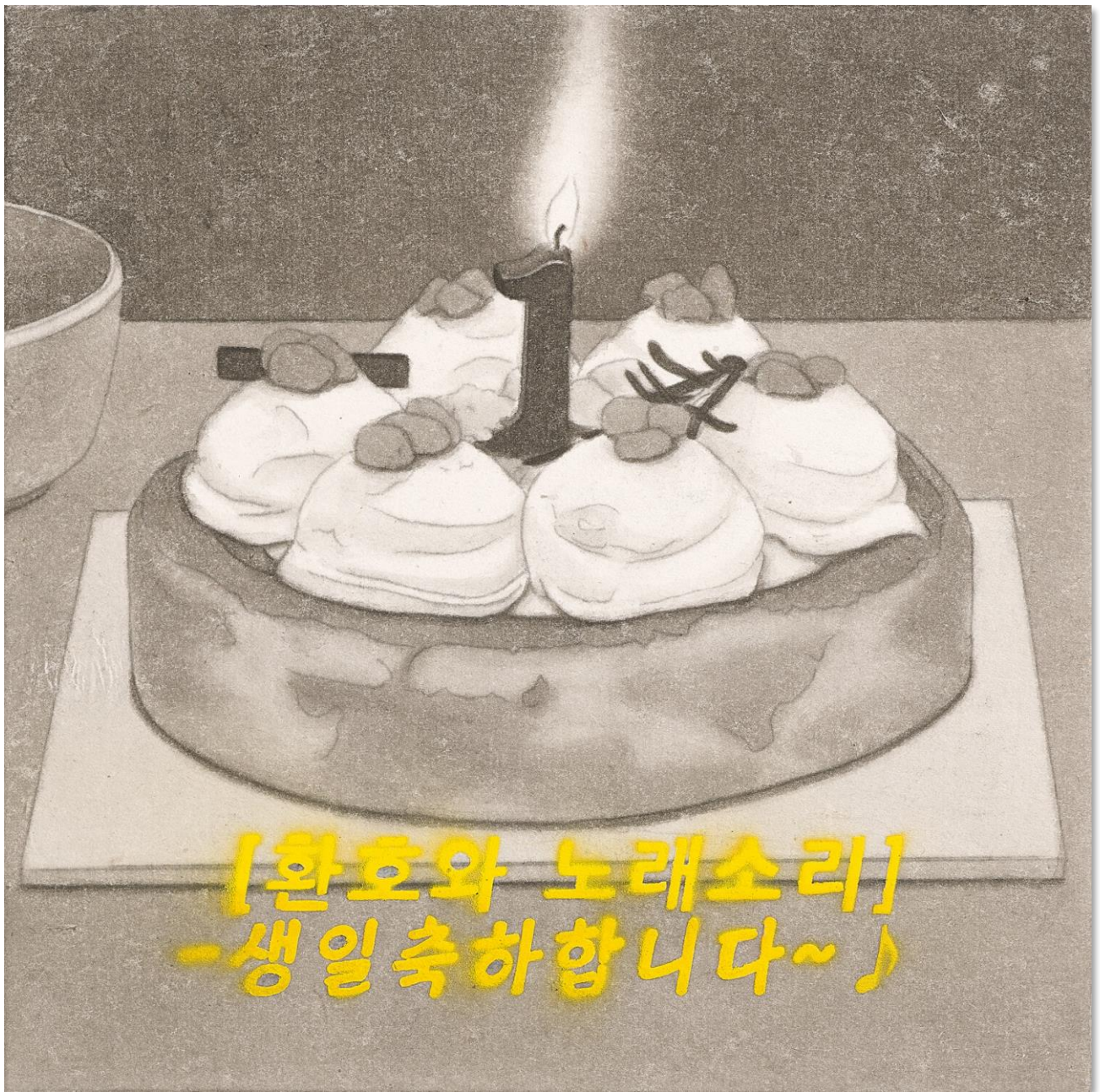
노한솔

솟아오르는 구

장지에 먹, 스프레이

25 × 25cm

2024



노한솔

생일잔치 01

장지에 먹, 스프레이

20 × 20cm

2023



노한솔

생일잔치 02

장지에 먹, 스프레이

20 × 20cm

2023



노한솔

생일잔치 03

장지에 먹, 스프레이

20 × 20cm

2023



노한솔

생일잔치 04

장지에 먹, 스프레이

20 × 20cm

2023



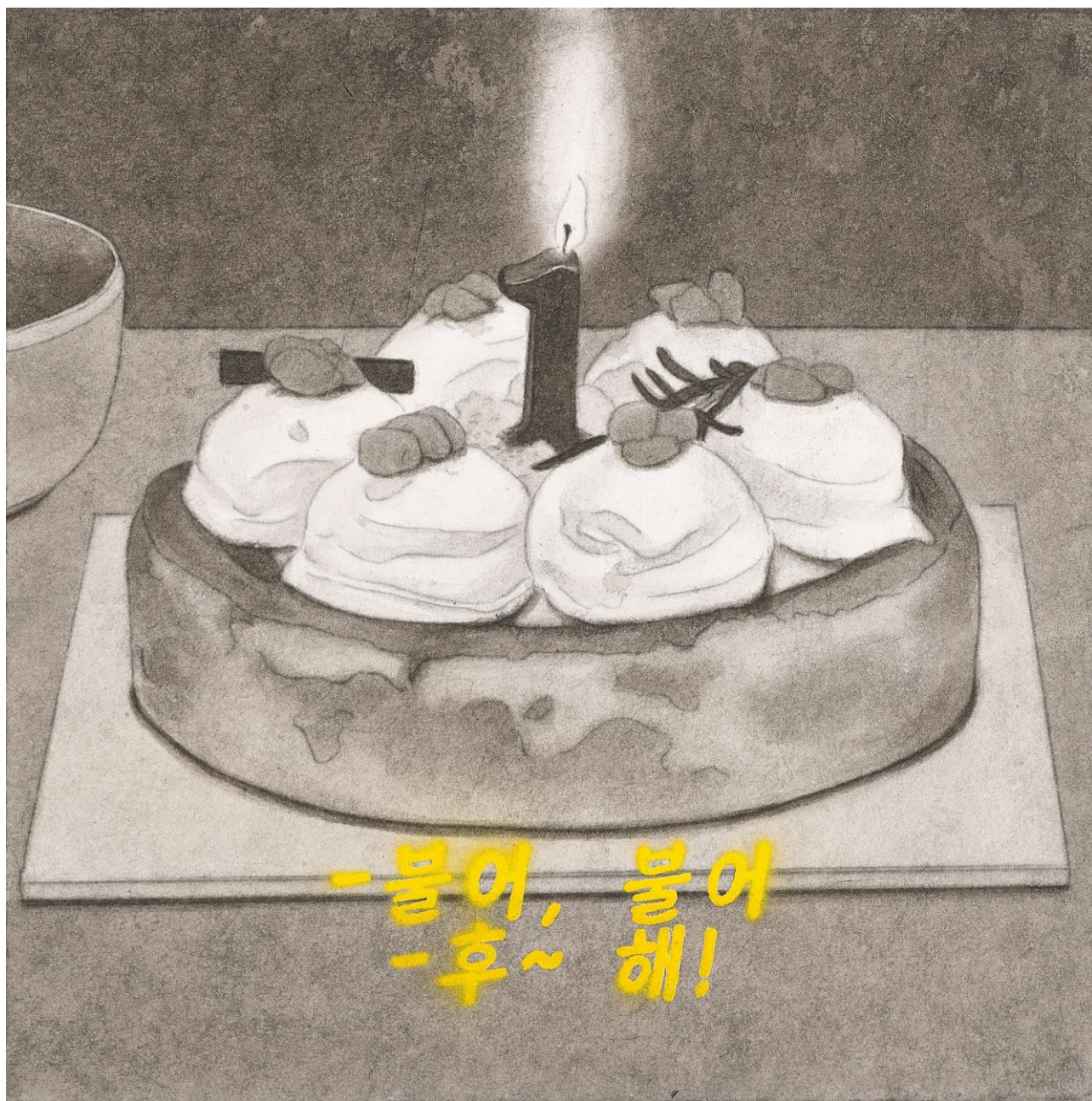
노한솔

생일잔치 05

장지에 먹, 스프레이

20 × 20cm

2023



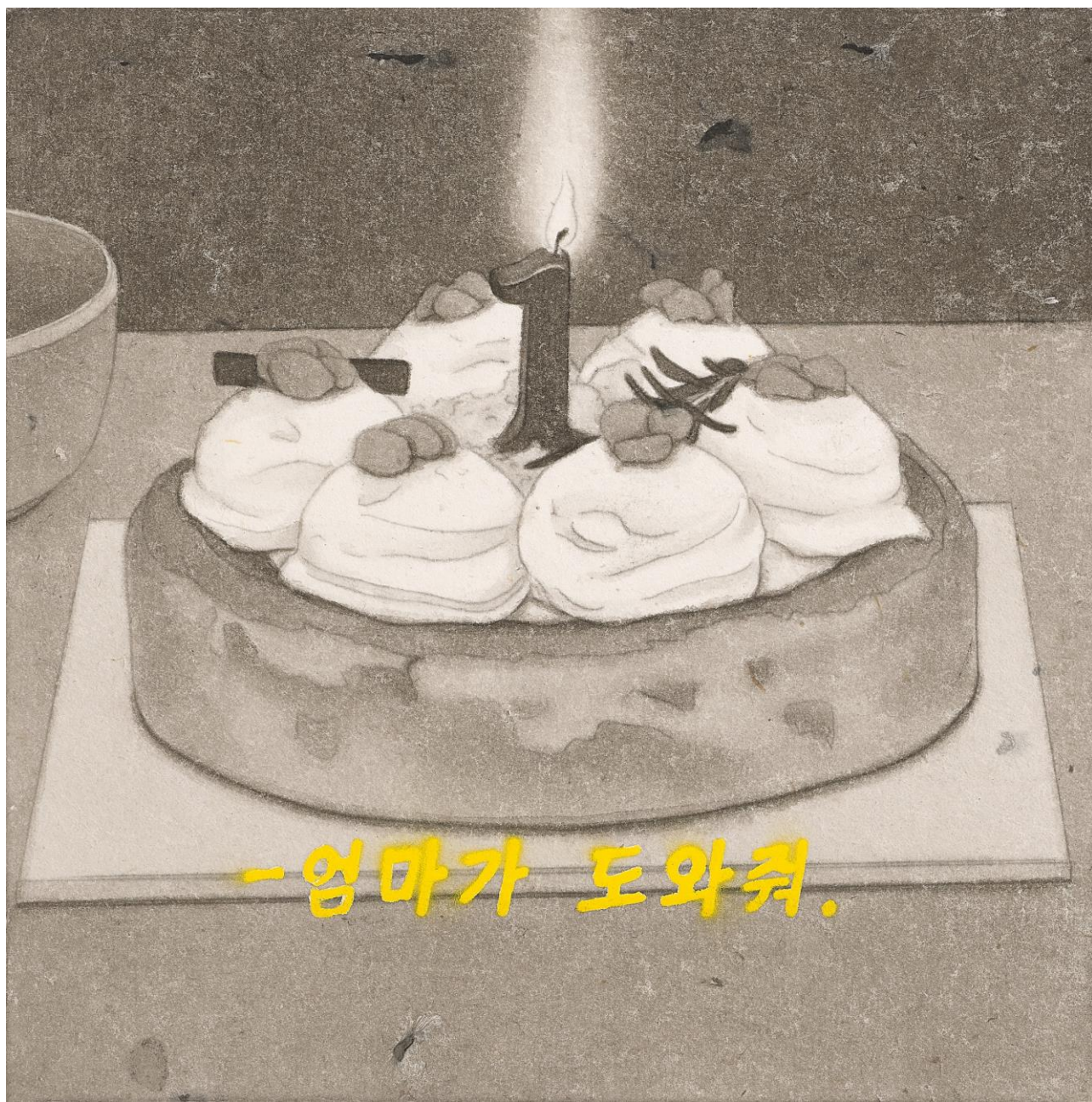
노한솔

생일잔치 06

장지에 먹, 스프레이

20 × 20cm

2023



노한솔

생일잔치 07

장지에 먹, 스프레이

20 × 20cm

2023



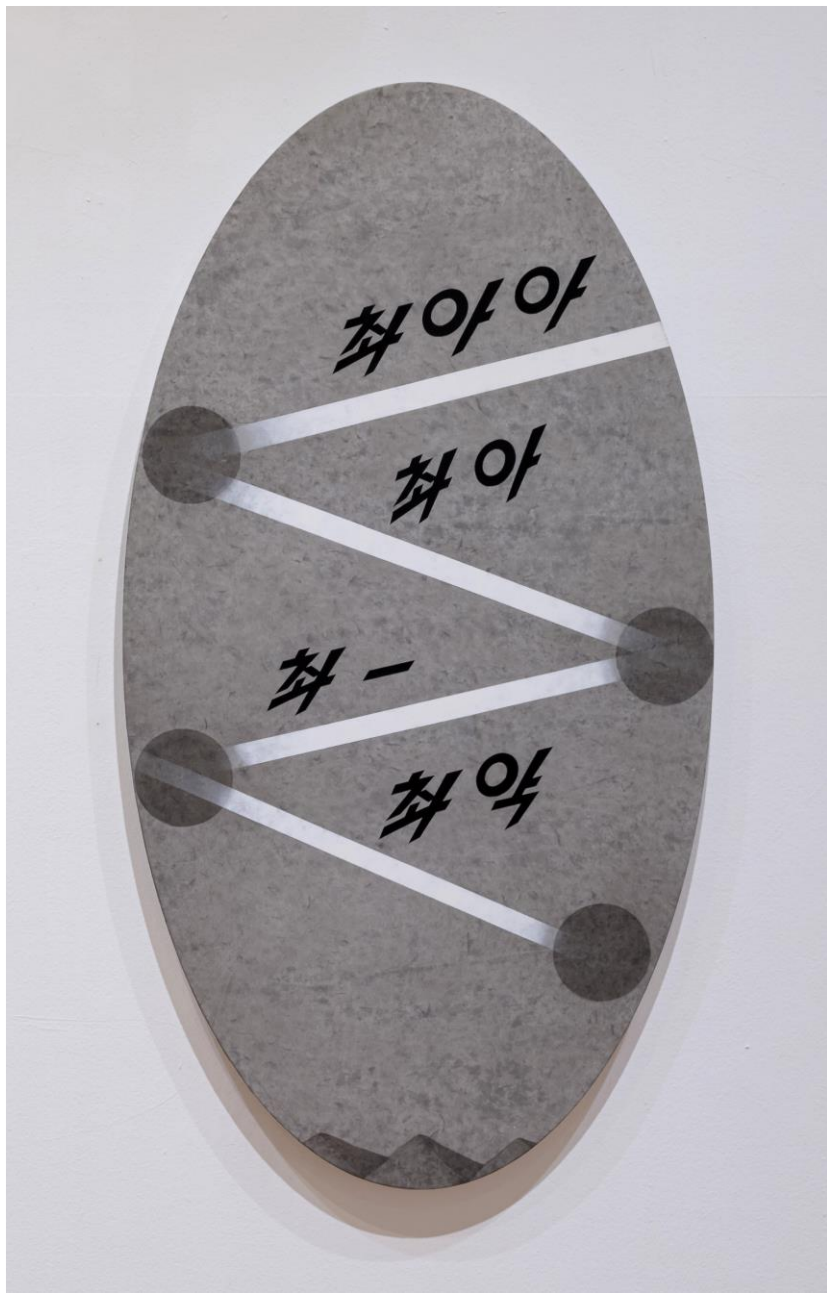
노한솔

생일잔치 08

장지에 먹, 스프레이

20 × 20cm

2023



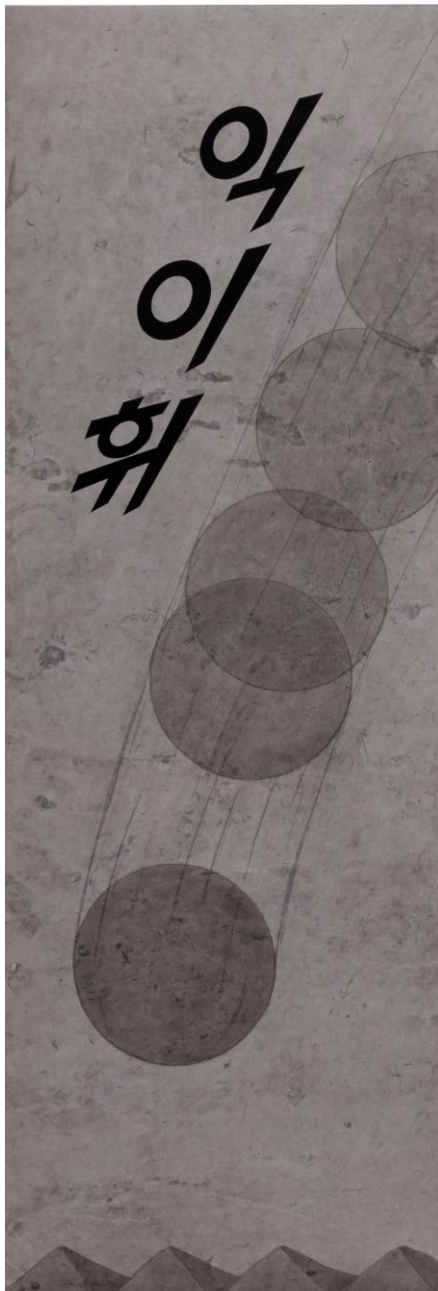
노한솔

좌아악하고 내려치는 구

장지에 먹, 스프레이, 콜라주

150 × 80cm

2022



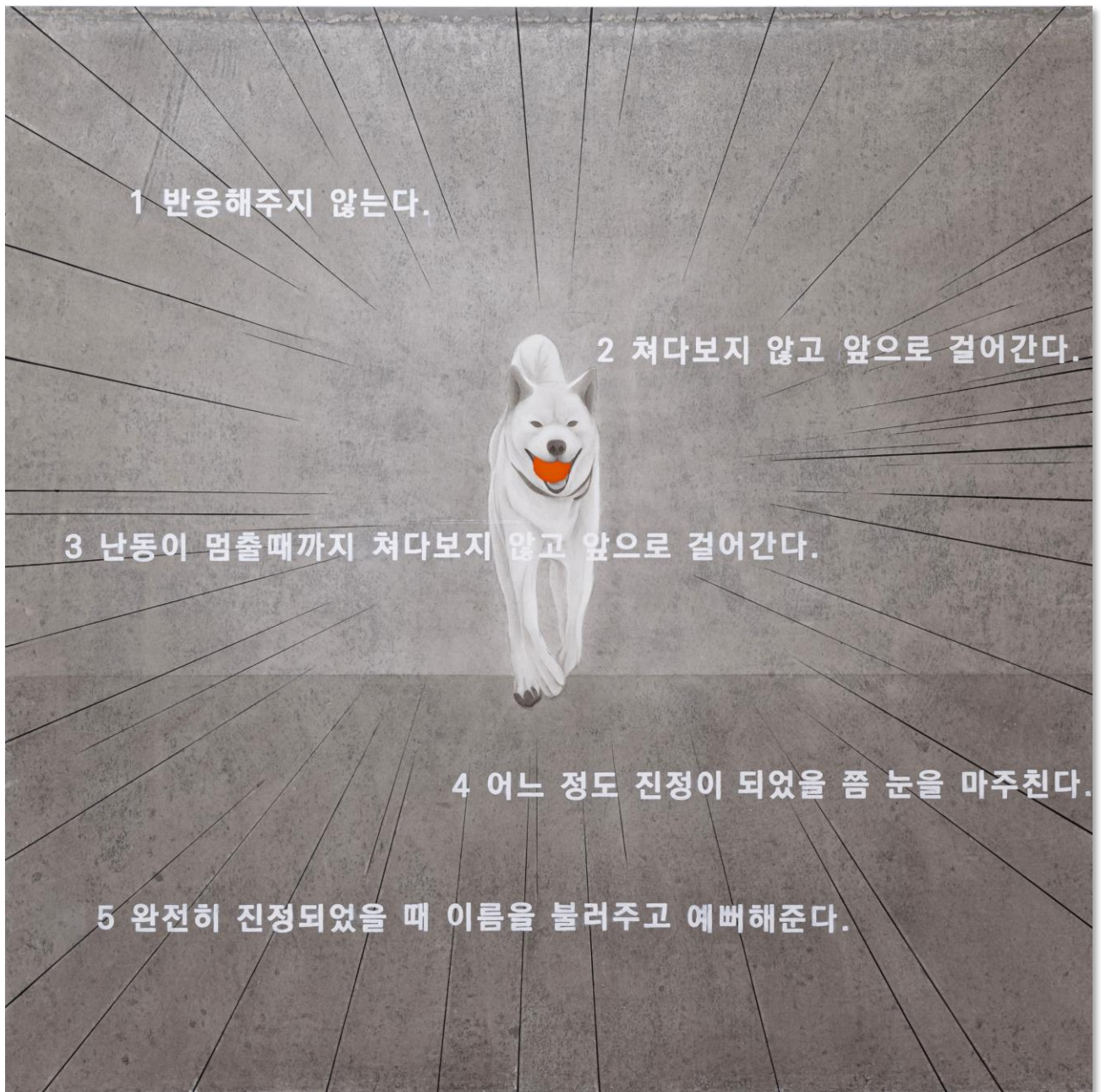
노한솔

휘이익하고 하강하는 구

장지에 먹, 스프레이, 콜라주

145 × 50cm

2022



노한솔

표준을 위한 체계적인 훈련방법들

장지에 먹, 스프레이

150 × 150cm

2022

박소은 Park SoEun (b.1994)

“작업에 등장하는 장면은 일상의 틀에 존재하는 질서를 무시하며 기획된다. 무언가를 받치고 버티어야 하는 기둥, 누군가 날 수 있도록 하는 날개, 한 곳에 머무를 수 있도록 하는 닳 등 장면에 등장하는 오브제들은 일상 안에 존재한다. 일상 안에서의 그들은 어딘가에 귀속되어 있거나 본래의 용도에 맞게 위치해야만 존재가치를 가진다. 어딘가에서 탈락하여 단독적으로 존재한다면, 그들은 쓸모 있음의 가치를 상실하게 된다. 유용성을 잃은 그들은 오로지 장면 안에서 오브제만으로 남겨지며, 그 자체로 존재한다. 쓸모를 잃어버린 일상적 소재들의 조합은 부조화를 일으키며 우리에게 굉장히 낯설게 다가온다.” - 박소은 작가 노트 中

학력

- 2023 서울대학교 미술대학 동양화전공 박사 재학 2018 4783, 서울대학교 관악사 ARTDORM, 서울
- 2023 서울대학교 미술대학 동양화전공 석사 졸업 NEW AGE ART, ALLME ARTSPACE, 서울
- 2018 서울대학교 미술대학 동양화과 학사 졸업 Youth #2 국제전, CICA museum, 김포
- 2017 엮기 위해 엮다, 신촌 창작놀이센터, 서울

개인전

- 2024 보름산 미술관, 김포 소장
- 2018 CYART SPACE, 서울 서울특별시 문화본부 박물관과
신영문화재단 외

단체전

- 2024 FLASH!, 아르떼케이, 서울
- 2023 압구정을 거닐다, 엔버갤러리, 서울
- 2022 VISIBLE-INVISIBLE, 서울대학교 우석갤러리, 서울
- 2020 갤러리시선 개관2주년 기념전 지난2년, GS건설 갤러리 시선, 서울
모樂모樂 (모여라! 즐거운그림 모여라! 즐거운선택), 갤러리일호, 서울
제6회 親交《멘토 멘티 FRIENDSHIP : MENTOR-MENTEE》, 한원미술관, 서울
- 2019 작업중, 서울대학교 우석갤러리, 서울
도약으로의 여정, 서울대병원 대한외래 갤러리, 서울
갤러리 시선3인 초대 기획전, GS건설 갤러리 시선, 서울



박소은

가벼움의 무게

순지에 채색

60.6 × 40.9cm

2024



박소은

가벼움의 무게

순지에 채색

60.6 × 40.9cm

2024



박소은

낮선 사막 1

순지에 채색

162.2 × 130.3cm

2022



박소은

낮선 사막 2

순지에 채색

162.2 × 130.3cm

2022



박소은

낮선 사막 3

순지에 채색

162.2 × 130.3cm

2022



박소은

낮선 향해

순지에 채색

162.2 × 130.3cm

2024



박소은

바람이 없는 곳

순지에 채색

100 × 72.7cm

2023



박소은

부서진 기둥의 조각 1단계

순지에 채색

91 × 91cm

2023



박소은

부서진 기둥의 조각 2단계

순지에 채색

91 × 91cm

2023



박소은

부서진 기둥의 조각 3단계

순지에 채색

91 × 91cm

2024



박소은

부서진 기둥의 조각 4단계

순지에 채색

91 × 91cm

2024



박소은

8개의 시간

순지에 채색

41 × 32cm

2022



박소은

범고래 스티커

장지에 채색

60.6 × 40.9cm

2022



박소은

동산 위의 젤리곰들

장지에 채색

90.9 × 72.7cm

2021

현오 Hyeon O (b.1996)

“모든 이에게는 각자의 서사가 존재한다. 각자의 이야기는 내리는 눈처럼 살아온 시간만큼 켜켜이 조금씩 꾸준히 쌓여왔다. 버겁게도 하얗게 끊임없이 내리던 눈은 어떠한 형상을 만들어내기도 하고, 녹아버려 처음부터 존재하지 않았던 것처럼 사라지기도 한다. 사라진 눈은 후에 물이 되고 비가 되어 다시 나에게 쏟아지듯 밀려온다.

지쳐가는 자극 속에서 애정 하는 이가 내민 손조차 보고 싶어지지 않을 때, 우리는 각자의 고독과 외로움에 필연적으로 맞서야 한다. 너무 어리지도, 그렇다고 너무 늙지도 않은 적당한 시간대를 견뎌내온 청년의 육체는 때때로 빛을 갈망하면서도 어둠에서 안식을 찾곤 한다. 그 감정들이 자신을 삼키고 옥죄어올 때 우리는 무슨 힘으로 그것을 버티어 낼까.

크고 작은 자극들이 몰아치는 외부의 세계에서 삶을 능동적으로, 또 적극적으로 향유하기 위해선 우리는 자신을 가감 없이 마주할 수 있어야 한다. 마주한 그곳에 있을 내가 희미한 안개가 되어 사라지고 있다면, 우리는 그 안에서 작은 눈덩이를 하나 만들어야 한다. 그 눈덩이는 굴러다니며 점차 커져 내 안을 채우고, 나의 조력자가 되어 현재의 내 삶을 더 안녕하고 굳건하게 만들어 줄 것 이다.

당신의 눈사람은 안녕한가.” - 현오 작가 노트

학력

2020 세종대학교 한국화과 학사 졸업

개인전

2024 흰 밤인지 검은 낮인지, 갤러리센텐스, 서울

2024 검은 서리, 갤러리이마주, 서울

단체전

2024 FLASH!, 아르떼케이, 서울

Midsommar dance, GR 갤러리, 뉴욕, 미국

Summer show, Allouche 갤러리, 뉴욕, 미국

YMAC + YWCA전, 갤러리이마주, 서울

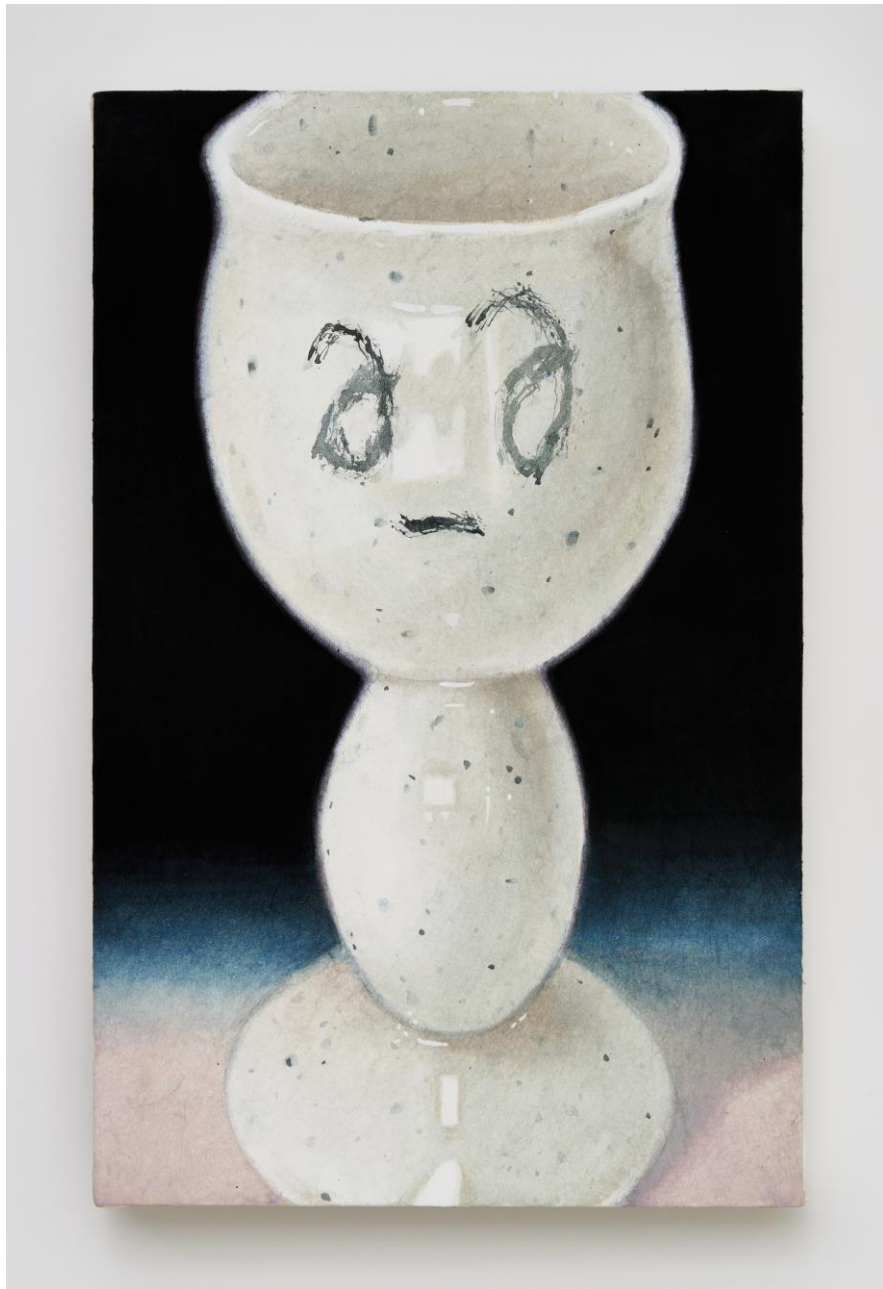
2023 의도된 시선, AtoZ 신진 작가 기획전, 서울

CICA ART FESTIVAL 2023, CICA 미술관, 김포

ASYAAF, 홍익대학교 현대미술관 전시실, 서울

2021 정체수역, 노력이 숲으로 돌아갔다, 빈칸, 서울

춘래불사춘, 서울시민청, 서울



현오

Ivory Mug

장지에 아크릴

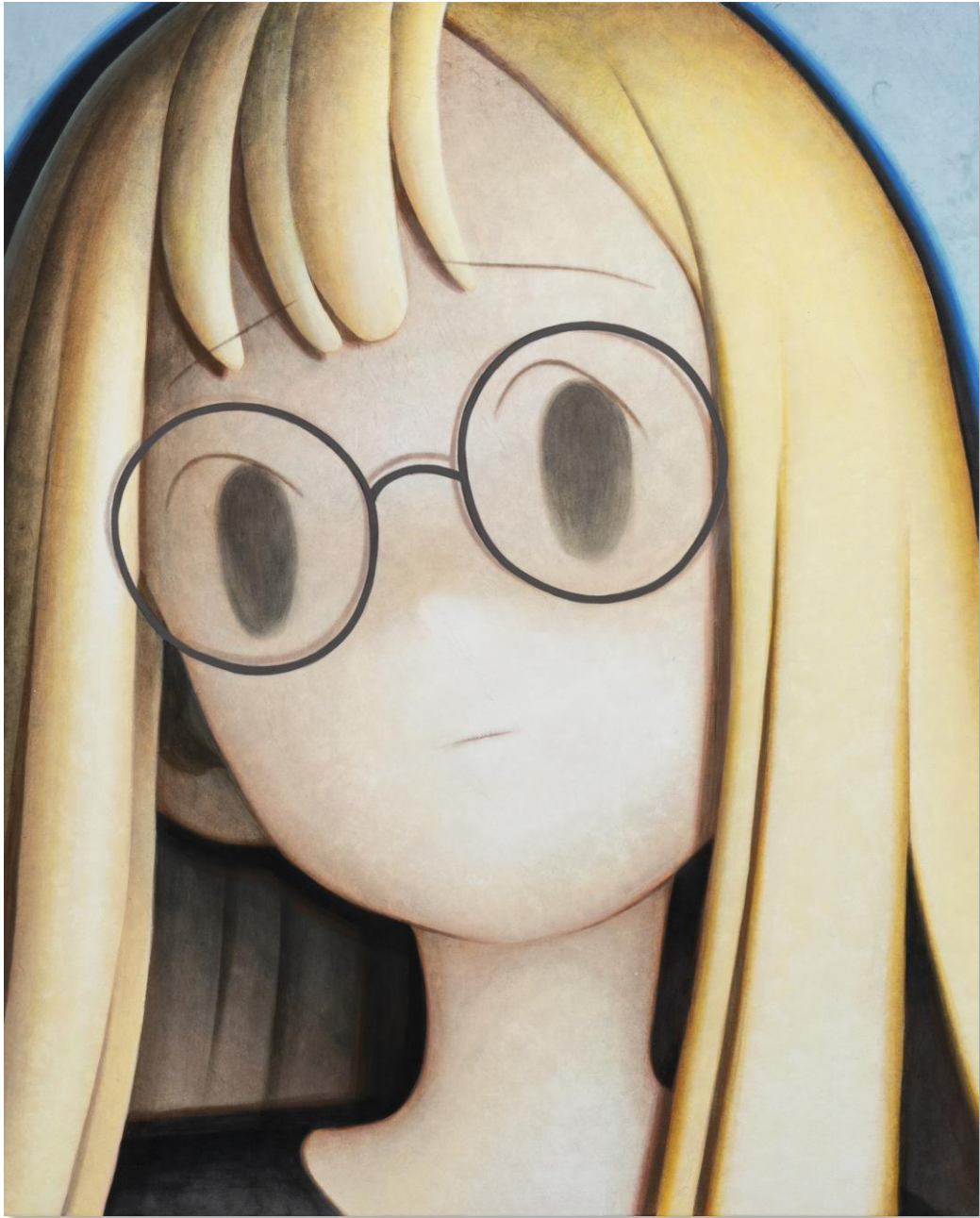
33.1 × 22.4cm

2024



현오

겨울 숲에서
장지에 아크릴
53 × 40.9cm
2024



현오

필연적 만남

장지에 아크릴

90.9 x 72.7cm

2024



현오

눈이 녹은 후에
장지에 아크릴
90.9 x 72.7cm
2024



현오

한강

장지에 아크릴

145.5 x 112.1cm

2024



현오

입조심!

장지에 아크릴

162.1 × 112 x 4.5(d)cm

2024



현오

백야

장지에 아크릴

97.7 × 193cm

2024

arte k

문의

전화 +82 2 6203 0101
이메일 artist@k-auction.com
카카오톡 채널 '아르떼케이' 검색



아르떼케이 뉴스레터 구독