

# 교차된 시선 ; Sceneries

The Solo Exhibition Park Jun Hyung

2023.05.11-05.31

도시의 풍경을 감상하는 일은 도시에서 멀리 떨어져 이를 사유하며 바라보는 것에서 시작한다. 이러한 관조의 행위는 도시의 이면에 존재하는 내밀한 정서를 응시하게 한다. 박준형 작가는 일상이 되어버린 도시에 주목하며, 산책자로서 도시공간과 구조를 탐색한다. 작가의 태도는 도시에 사로잡히기보다는 관조를 통해 드러나지 않았던 요소를 발견하고 사고하는 자를 뜻한 벤야민의 산책자(flâneur)\* 개념과 맞닿아 있다.

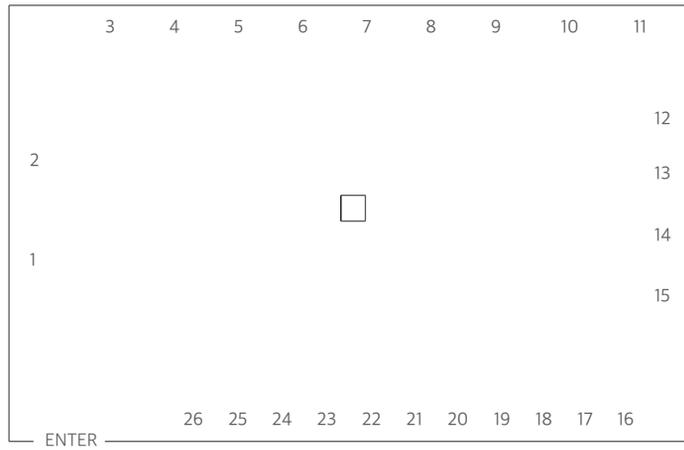
이번 개인전 <교차된 시선; Sceneries>에서 박준형 작가는 혼돈과 질서, 인공과 자연이 공존하는 도시를 보여준다. 뻗뻗하게 들어찬 건물과 폐허 사이에 위치한 자연은 호수, 숲, 빙하의 모습으로 물질적 특성을 보여주고, 흐름과 빛에 따른 대기 변화를 통해 비물질적 특성을 드러낸다. 작가는 상반되어 보이는 요소들을 대립시키지 않고, 대신 서로를 마주한 채 공존하는 카오스모스(Chaosmos)의 도시를 담아낸다. 이러한 도시풍경은 자연이 주는 “정서적 위로와 위안”을 전달하고(작가노트), 오랜 시간 자연을 지배하고 정복해야 할 대상으로 여겨온 인간에 대한 성찰을 이끌어낸다.

그리고 우리로 하여금 산책자로서 사유할 수 있도록 한다. 산책자가 된 우리는 익숙한 도시를 낯설게 보고, 일상 속에 지나쳐 버린 관계와 가치들에 질문을 던지게 될 것이다. 이번 전시를 통해 획일화된 도시 속에서 어떠한 태도로 살아 가야 하는지를 고민하고, 박준형 작가가 도시를 고정된 것이 아닌 살아있는 유기체로 바라보았듯, 자신만의 도시를 발견하는 순간이 찾아오기를 희망한다.

---

\* 산책자(flâneur) 20세기 중엽 벤야민(Walter Benjamin)이 보들레르(Charles Baudelaire)의 사용했던 것을 인용하여 재사용하면서 유명해진 용어다. 안진국, 「혼돈과 질서의 공명: 풍경의 비밀과 비밀의 풍경 사이」, 2023

## 2F



1 Prism-city#07, 캔버스에 유채, 90.9x72.7cm, 2023

2 Prism-city#001, 캔버스에 유채, 162.2x130.3cm, 2023

3 Prism-Blue hole#01, 캔버스에 유채, 90.9x60.6cm, 2022

4 Prism-city hole#03, 캔버스에 유채, 80.3x116.8cm, 2023

5 Geo-composition city#01, 캔버스에 유채, 53.5x41cm, 2023

6 Geo-composition city#02, 캔버스에 유채, 53.5x41cm, 2023

7 Oacity#01, 캔버스에 유채, 61x61cm, 2022

8 Oacity#02, 캔버스에 유채, 72.7x60.6cm, 2023

9 Oacity-tree#01, 캔버스에 유채, 32.5x53.5cm, 2023

10 Oacity#02, 캔버스에 유채, 45.5x53cm, 2023

11 Oacity#01, 캔버스에 유채, 45.5x53cm, 2022

12 Prism-city#09, 캔버스에 유채, 90.9x72.7cm, 2023

13 Prism-city#03, 캔버스에 유채, 116.8x91cm, 2023

14 Prism-wind#01, 캔버스에 유채, 53x53cm 2022

15 Prism-wind#03, 캔버스에 유채, 100x100cm, 2022

16 Landscape s-wind-t#2, 캔버스에 유채, 24x32cm, 2023

17 Landscape s-wind-t#1, 캔버스에 유채, 24x32cm, 2023

18 교차된 풍경#1, 캔버스에 유채, 32x24cm, 2023

19 Oacity#4, 캔버스에 유채, 24x32cm, 2023

20 Oacity#2, 캔버스에 유채, 24x32cm, 2023

21 교차된 시선#1, 캔버스에 유채, 24x32cm, 2023

22 Oacity#1, 캔버스에 유채, 24x32cm, 2023

23 Prism-chaosmos#2, 캔버스에 유채, 24x32cm, 2023

24 Prism-chaosmos#1, 캔버스에 유채, 24x32cm, 2023

25 Prism-chaosmos#3, 캔버스에 유채, 24x32cm, 2023

26 Oacity#3, 캔버스에 유채, 24x32cm, 2023

## 1F Window



27 Oacity#001, 캔버스에 유채, 162.1x227.3cm, 2022



28 Prism-city#06, 캔버스에 유채, 65.1x90.9cm 2023

29 Prism-city#04, 캔버스에 유채, 116.8x80.3cm, 2022-23

## 박준형 b.1982

2010 홍익대학교 판화과 학사 졸업

2012 홍익대학교 일반대학원 판화과 석사 졸업

### 주요 개인전

2023 갤러리스틸, 안산

2022 김홍도미술관, 안산

2022 LP갤러리, 파주

2020 유디갤러리, 서울

2019 리디아갤러리, 서울

2015 도올갤러리, 서울



### 주요 단체전

2023 LA아트쇼, LP갤러리, 미국LA

2022 소소한 전시@ 크리스마스, 갤러리반디트라소, 서울

2022 KIAF, 동원화랑, 서울

2022 화랑미술제, 동원화랑, 서울

2021 이면의 공간-단원미술제 선정작가展, 단원미술관, 안산

2021 화양연화 4인전, 아트테이먼트 인, 서울

2020 도시채집, LG유플러스 갤러리C, 마곡

2020 채리티바자, 스페이스K, 과천

2020 Four questions, 리디아갤러리, 서울

2019 미술담요-소품전, 문화상회 다담, 수원

2019 채리티바자, 스페이스K, 과천

### 수상

2021 단원미술제 대상

2012 단원미술대전 최우수상

2011 대한민국청년작가 미술대상전 우수상

2010 한국현대판과 공모전 특선

### 소장

단원미술관, SAC중공업, 국회의사당, 대원제약 외 다수